

UN FILM DE JANN KESSLER AVEC BERNI MEIER GRAZIELLA JUST LUANA MONTANARO URSULA BAUMGARTNER RAINER DUNSTHEIMER MELANIE MATOORI
OLIVER MERZ NANA BAUMGARTNER FABIA DUNSTHEIMER JÜRG KESSLER ESTHER ERNI RÉALISATEUR SCRIPTE CAMÉRA JANN KESSLER MONTAGE MARTIN WITZ
MIXAGE PIERRE BENDEL MUSIQUE SAMUEL DEUBELBEISS RAK LEHMANN ANOUK KESSLER SIMEON WÄLTI PRODUCTION REVOLTA DISTRIBUTION LUKAS DIEHL

UNE MALADIE, EST-CE AUSSI UNE CHANCE?

Au cinéma
le 23 mars!

DESTINS E MULTIPLÉS

LA LUTTE POUR SON PROPRE CORPS





Une maladie, peut-elle offrir une chance?

«Impressionnant.»
St. Galler Tagblatt

Qu'est-ce qui rend la vie digne d'être vécue?

La mère de Jann souffre depuis des années de sclérose en plaques (SEP). Quand elle perd la faculté de parler, ce jeune homme de 18 ans commence à s'intéresser davantage à sa maladie et cherche d'autres personnes atteintes de SEP.

Il rencontre Bernadette qui n'a pas perdu son esprit joyeux bien qu'elle ait de moins en moins de raisons pour rire et Luana, qui se fait tatouer des mots encourageants sur son bras. Puis Melanie, qui se sert de sa volubilité comme rempart contre la maladie et Olivier, qui doit s'imposer un planning assez strict s'il veut suffire aux exigences de la vie. Ensuite Graziella qui - tant bien que mal - essaie de vivre une vie normale. Il fait aussi

«Profond, informatif, émotionnant:
Ce film vous prend aux tripes.»
magazine SEP 'Forte'

«Œuvre d'une maturité étonnante,
réalisée avec une grande empathie
et sensibilité.» NZZ

la connaissance de Rainer qui décide de quitter la vie de son gré. Ce film nous plonge dans un monde caractérisé de coups du sort, de confiance, de désespoir et de courage, mais nous régale aussi de beaux moments pleins de joie. La caméra capte des moments profonds, tout en gardant une distance respectueuse. Un film qui ne recule pas devant les questions difficiles et qui laisse une place aux beaux moments de la vie.

«Jann Kessler scrute avec son excellent documentaire les possibilités et les limites du média film, de l'empathie et les sphères marginales de l'existence humaine.» Dieter Fahrner

